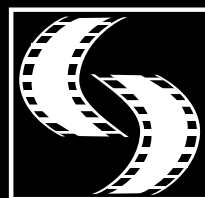
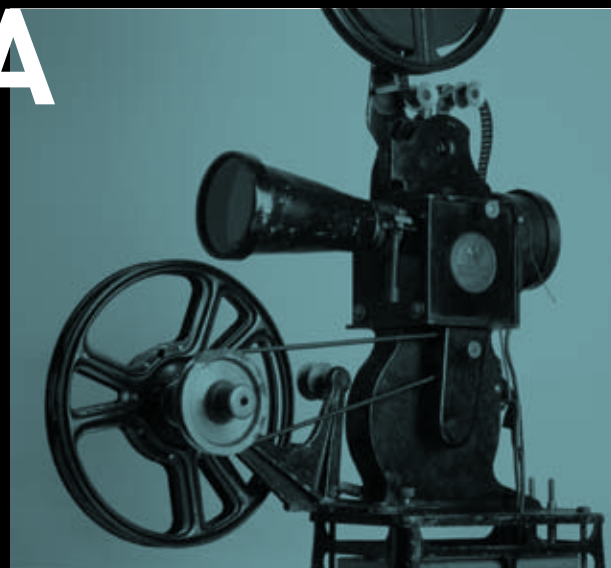


25 AÑOS

DE LA PRESERVACIÓN
AUDIOVISUAL
COLOMBIA



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO



FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

JUNTA DIRECTIVA

MINISTERIO DE CULTURA	<ul style="list-style-type: none">•Mariana Garcés Córdoba, Ministra•Adelfa Martínez, Directora de Cinematografía•Marina Arango Buenaventura, Coordinadora del Grupo de Gestión y Ejecución
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE BOGOTÁ	<ul style="list-style-type: none">•Catalina Ramírez Vallejo, Secretaria de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá•Gabriel Pardo García-Peña, Director Instituto Distrital del Patrimonio Cultural
RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC -	<ul style="list-style-type: none">•Francisco Ortiz Rebolledo, Gerente•Dora Brausin, Coordinadora Fonoteca
CINE COLOMBIA S. A.	<ul style="list-style-type: none">•Munir Falah Issa, Presidente•Carlos Llano Hinestroza, Gerente de Distribución
FUNDACIÓN ROMULO LARA	<ul style="list-style-type: none">•Patricia Lara Salive•Elvira Ortiz
CINE CLUB DE COLOMBIA	<ul style="list-style-type: none">•Irene Castillo de Rodríguez
TELEVIDEO S. A.	<ul style="list-style-type: none">•Francisco Muñoz, Presidente
DIRECTORES EMÉRITOS	<ul style="list-style-type: none">•Claudia Triana de Vargas (1986-1995)•Jorge Nieto Díaz (1995-1999)

- Myriam Garzón de García, Directora
- Myriam Rosalba Aponte M., Subdirectora Administrativa
- Rito A. Torres M., Subdirector Técnico

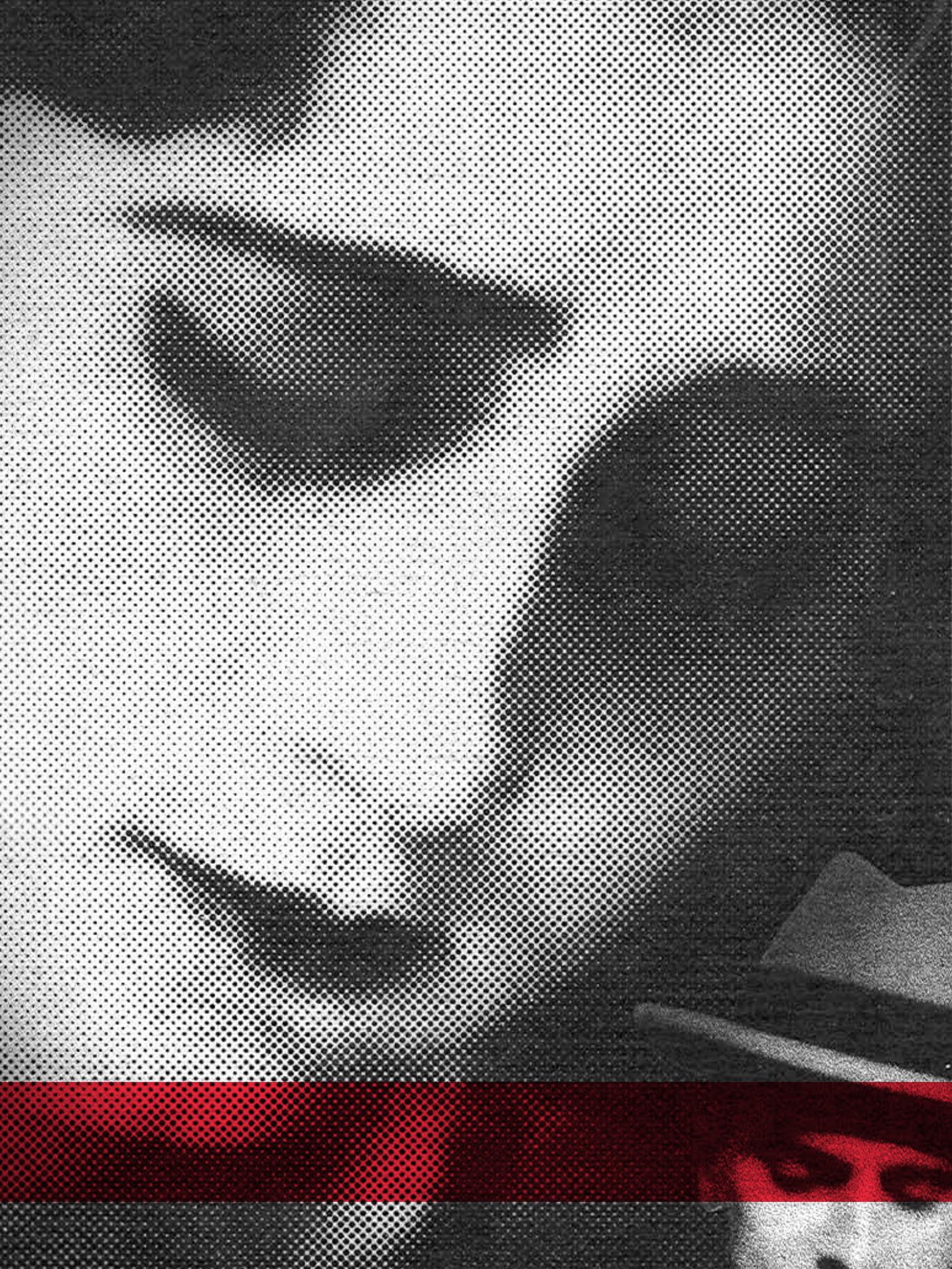


MISIÓN

Preservar, conservar el patrimonio audiovisual colombiano y propiciar el acceso a estos “Bienes de interés cultural de la nación”.

VISIÓN

Consolidar la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano como el archivo nacional audiovisual, con el reconocimiento del Estado colombiano y con disposición de sus acervos en las tecnologías en uso, para consulta y apropiación por parte de la comunidad.





POLÍTICAS

.....
Como parte de la política institucional y en desarrollo del marco constitucional y legal se adelantan las estrategias que se desarrollan por medio de las siguientes acciones:

- Realizar la pesquisa y acopio de las obras y registros para conformar un inventario histórico de la producción audiovisual nacional desde sus orígenes a la actualidad.
- Clasificar y catalogar las obras y registros audiovisuales con el objetivo de ponerlos a disposición de la consulta y uso.
- Propiciar la investigación para acrecentar el valor documental del patrimonio audiovisual y promover su apropiación social por parte de las generaciones actuales y futuras.
- Normalizar la gestión e intervención de los documentos audiovisuales mediante la implantación de procedimientos que respondan a los procesos de preservación, conservación y acceso de los contenidos que están en los soportes que custodia y administra la institución.....

CONFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano fue creada en 1986 como entidad sin ánimo de lucro, de participación mixta, por cinco instituciones, dos públicas: la Compañía de Fomento Cinematográfico, Focine, y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo; y tres privadas: el Cine Club de Colombia, Cine Colombia y la Fundación Rómulo Lara. El Ministerio de Cultura reemplazó al Ministerio de Comunicaciones y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo se transformó en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Televideo S.A. representa actualmente a los benefactores en la Asamblea de Fundadores y la Junta Directiva, instancias de máxima decisión jerárquica en la institución. En 2006 se vincula Radio Televisión Nacional de Colombia - rtvc.

DEL ARCHIVO NACIONAL AUDIOVISUAL

Desde su inicio la Fundación ha tenido como propósito principal el acopio y la valoración de los registros de imágenes en movimiento de producción nacional, como documentos históricos y manifestaciones de cultura. Entre otros se destacan los acervos de las siguientes casas productoras que se han recopilado:





Di Domenico Hermanos y Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana, Sicla (1909-1927) • El Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo (1915-1958) • Calvo Films (1922-1946) • Ducrane Films (1938-1946) • Procinal (1947-1955) Cinematográfica Colombiana (1950-1958) • Grancolumbia Films (1947-1980) • Panamerican Films (1956-1978) • Bolivariana Films (1969-1978) • Producciones Cinematográficas Uno (1970- 2006) Euramérica Films (1973-1984) • Producciones Casablanca (1980-2006) • Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE (1978-1992) • Tucán Producciones Cinematográficas LTDA. (1984-2004) • CMO Producciones (1995).

También se custodian los fondos audiovisuales de entidades como Secretaría de Prensa de la Presidencia de la República, Ministerio de Cultura, Proimágenes Colombia, Caracol TV, Inravisión, Compañía de Informaciones Audiovisuales, Comisión Nacional de Televisión CNTV, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Fundación Luis Carlos Galán Sarmiento, Fundación Hogares Juveniles Campesinos, Avianca, Corporación Nacional de Turismo, Colseguros, Instituto de Fomento Industrial, Carbocol, entre otros. Se presta apoyo y asesoría a los archivos de ámbito regional: la Fundación Cinemateca del Caribe, Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual, Cinemateca Distrital de Bogotá, Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca y a colecciones de numerosos productores y realizadores independientes.



Antes



Después

RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN

Como resultado de una labor de investigación se ha establecido un inventario de la producción nacional. Según el estado de conservación, la importancia histórica y, en lo posible un orden cronológico se ha procedido a la obtención de matrices en cine por duplicación, desde las copias únicas así como a la restauración física y editorial. La transferencia de cine a video y la migración entre los diferentes formatos de imagen electrónica también hacen parte de los procesos de rescate y salvaguardia de un grupo significativo de documentos de la historia audiovisual nacional que con apoyos institucionales, están a disposición para su divulgación y acceso:

Bajo el cielo antioqueño (1925), 131 min.	1987-1999 Internegativos, copias de exhibición
Colcultura, Gobernación de Antioquia, Filmoteca de la UNAM de México, Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, Banco de la República, Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia, Unesco y TV Cable	
Garras de oro (1926), 56 min.	1988-1999 Internegativos, copias de exhibición
Museo de Arte Moderno de Nueva York, Instituto Goethe (México)	
Manizales City (1925), 50 min. Madre (1926), 20 min. Aura o las violetas (1924), 15 min.	1989-1997 Internegativos, copias de exhibición
Ministerio de Comunicaciones de Colombia, Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela	





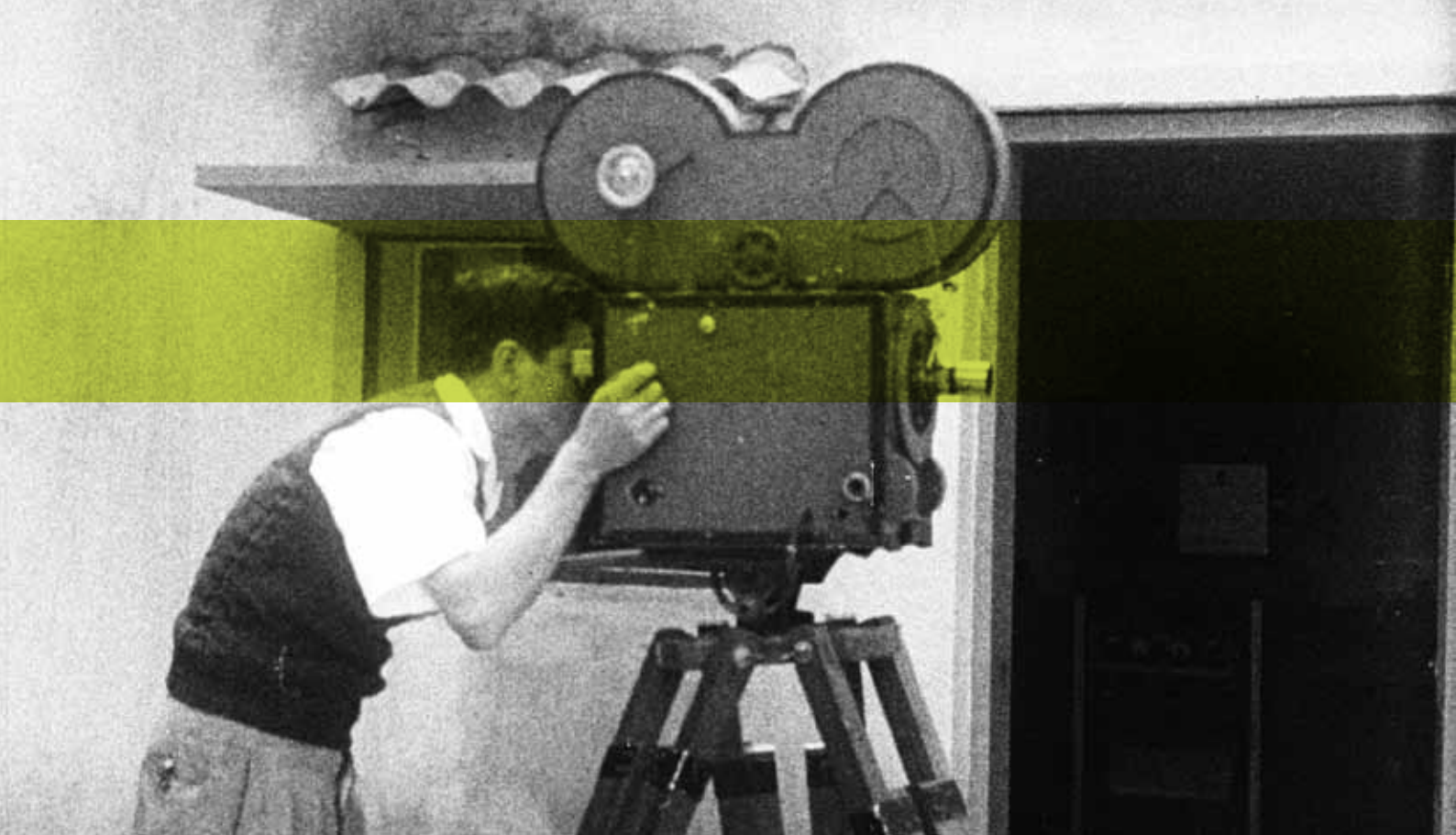


Alma provinciana (1926), 111 min.	1986-2001 Internegativos, copias de exhibición
Ministerio de Cultura de Colombia	
Pereira es la que invita a su gran carnaval (1936), 7 min.	1999-2002 Internegativos, copias de exhibición
Museo de Arte de Pereira. Proimágenes en Movimiento	
Montaje Procinal , 9 de abril de 1948, 15 min.	2002-2003 Internegativos, copias de exhibición
Ministerio de Cultura, Filmoteca UNAM	
Sendero de luz (1945), 70 min.	2004-2005 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Flores del Valle (1941), 67 min.	2002-2005 Internegativos, copias de exhibición
Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, Filmoteca Castilla y León	
La Gran Obsesión (1955), 60 min.	2005 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.	
Allá en el trapiche (1943), 24 min.	2006 Internegativos, copias de exhibición
Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Cinemateca Distrital, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Expedición al Caquetá (1930-1931), 8 min.	2006 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Golpe de gracia (1944), 90 min.	2007 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	





La huerta casera (1946), 12 min.	2007 Internegativos ,copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Escenas de Colombia , (1940), 14 min.	2007 Internegativos ,copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
El sereno de Bogotá (1945), 55 min.	2008 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
La canción de mi tierra (1945), 46 min.	2009 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Estudios Ducrane Santana (1946),8 min.	2009 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Transferencia del mando presidencial López Pumarejo (1946), 12 min.	2009 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Los halcones de la ruta (1952), 30 min.	2009 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Rapsodia en Bogotá (1963), 23 min.	2009 Internegativos, copias de exhibición
Ministerio de Cultura , Fundación Gilberto Alzate, AECID, OEI	
Raíces de piedra (1963), 79 min.	2010 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
El milagro de sal (1958), 105 min.	2010 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
El río de las tumbas (1965) ,87 min.	2010 Internegativos, copias de exhibición
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	
Esta fue mi vereda (1963), 23 min.	2010 Internegativos, copias de exhibición
Ibermedia- AECID, Ministerio de Cultura, OEI	



El proceso de preservación de las obras y registros en formato electrónico se lleva a cabo como una forma de rescatar y preservar los contenidos ante la obsolescencia tecnológica. Se han realizado copias controladas con corrección de luz y color de fondos audiovisuales en carrete abierto de una pulgada (Centro de Documentación Musical y serie Aluna del Ministerio de Cultura, Revivamos nuestra historia, Nelson Ramírez Producciones), desde $\frac{3}{4}$ de pulgada U-matic (Corporación de Turismo de Cundinamarca, Jorge Enrique Pulido TV, Óscar Ritore TV, obras de Luis Ospina y Roberto Triana). De esta forma se han obtenido matrices en los formatos en uso en el país: Betacam SP y Digital, así como en archivo de datos, que se almacenan en discos duros externos como un inicio en la digitalización del acervo.



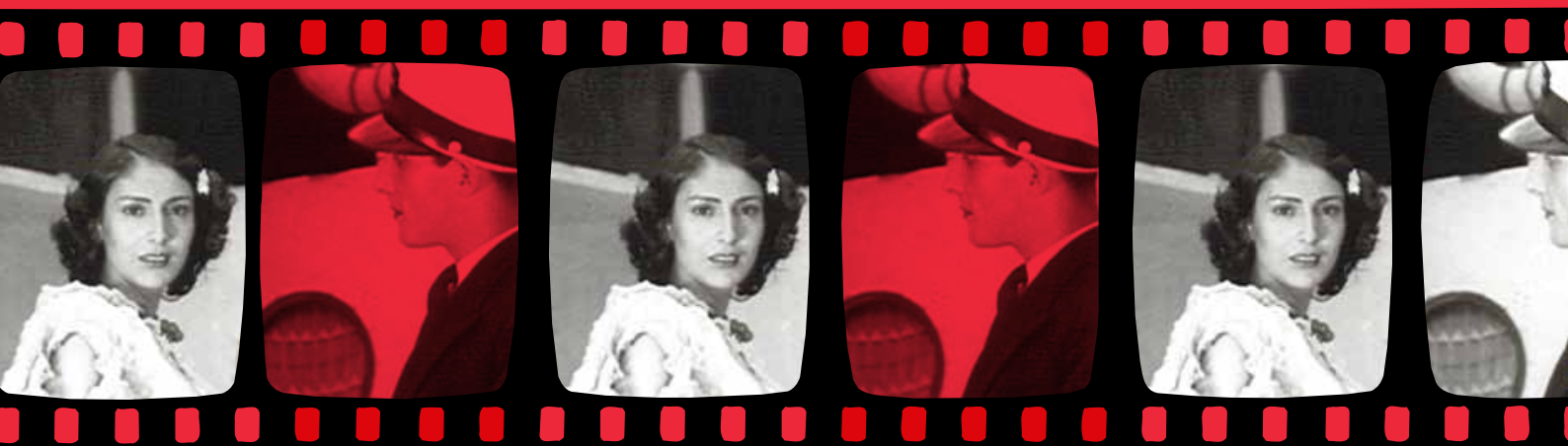
Esta fue mi vereda (1963)

ACCESO, FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN

Como parte de las actividades de socialización del amplio acervo de documentos audiovisuales, el Centro de Documentación y Biblioteca de la Fundación tiene, para libre consulta, una recopilación organizada de elementos bibliográficos, hemerográficos, piezas de museo, carteles y diversos complementos de los soportes audiovisuales, también se realizan de forma continua exposiciones acompañadas de muestras audiovisuales, charlas y talleres de formación en temas acerca de la historia cinematográfica y los procesos de intervención de los soportes.

Exposiciones

- Acción cine en Colombia, la primera compilación de elementos e información en la historia audiovisual colombiana que tuvo lugar entre el 18 de octubre de 2007 y el 28 de enero de 2008 en dos salas del Museo Nacional de Colombia.
- Luces y sombras y de las imágenes en movimiento al cine silente colombiano.



Series documentales para TV

Se han realizado series documentales para televisión utilizando el acervo de registros en imágenes de archivos:

- Historias de la Historia (13 capítulos)
- Historia del Cine Colombiano (14 capítulos)

Boletín electrónico y portal web

Un boletín electrónico se viene difundiendo desde 2005, con más de 50 ediciones al momento actual.

Artículos sobre historia del cine colombiano, varios de los libros publicados disponibles en línea; videos con imágenes de archivo, obituarios y perfiles de personajes destacados, entre otros temas de la amplia documentación de libre acceso en el portal: www.patrimoniofilmico.org.co.....



EDICIONES ESPECIALES DE LIBROS

Tiempos del Olympia	1992
Largometrajes colombianos en cine y video: 1915-2004 (disponible en línea)	2005
Guía de organización del Centro de Documentación y Biblioteca	2006
Publicaciones periódicas de cine y video: 1908-2007	2006
Acción Cine en Colombia (catálogo de la exposición)	2006
Memorias de la XII Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado	2006
Colección Cine Silente Colombiano (cuadernillo y 10 DVD)	2009
Principios y técnicas en un archivo audiovisual (disponible en línea)	2010

FOLLETOS SOBRE EVENTOS Y PELÍCULAS RESTAURADAS

Divas italianas del cine mudo: 2º aniversario Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano	1988
Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana	1989
Griffith, el nacimiento de un arte: 4º aniversario Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano	1990
Películas restauradas por Cinemateca Brasileña	1991
Muestra centenario cinematográfico regional	1997
<i>Bajo el cielo antioqueño</i> : versión restaurada	1999
<i>Alma provinciana</i> : versión restaurada	2001
<i>Pereira es la que invita a su gran carnaval de 1936</i>	2002
<i>Flores del Valle</i> : versión restaurada	2005
<i>Allá en el trapiche</i>	2006
<i>Sendero de luz</i>	2006
<i>La gran obsesión</i>	2005
<i>Rapsodia en Bogotá</i>	2007
Documentales colombianos: 1915-1950	2007
<i>La huerta casera</i>	2007



Los procesos de formación se relacionan con la necesidad de difundir la experiencia acumulada en los veinticinco años de labores. Algunos de los temas que se han tratado son: implementación del formato de inventario, verificación técnica y catalogación en soporte Winisis, preservación de imágenes en movimiento, gestión de los archivos frente a la era digital, restauración física de los soportes cinematográficos, tratamiento del sonido en los archivos audiovisuales. Así mismo seminarios y conferencias sobre temas relacionados con la historia del cine nacional. Con esa misma estrategia, de crear conciencia sobre el valor del patrimonio audiovisual, se organizaron desde 2004 los Encuentros de Archivos Audiovisuales de Colombia que en 2011, llegó a su octava edición y se formalizó el SIPAC, Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano. Emprendimientos acogidos por el Ministerio de Cultura para implementar una política acorde con el mandato constitucional expresado en el párrafo único del artículo 12 de la Ley de Cultura: “El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura, velará por la recuperación, conservación y preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento”.

CENTRO DE CONSERVACIÓN DE SOPORTES AUDIOVISUALES



La supervivencia del patrimonio audiovisual, como objetivo institucional por parte de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, atiende a las políticas y recomendaciones técnicas de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF, a la cual está inscrita desde 1987 como miembro activo y de pleno derecho.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano tiene su sede actual en el centro de Bogotá, sector de San Victorino. Gracias a un convenio interinstitucional con Radio Televisión Nacional de Colombia logró un predio en el sector del CAN donde ha emprendido la construcción del Archivo Nacional Audiovisual. El proyecto está planificado en tres etapas:

Locación para procesos técnicos • cinco cavas para el material audiovisual • parqueaderos y el área de vigilancia que con aportes del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico aprobados por el Consejo Nacional para las Artes y Cultura en Cinematografía, CNACC, dio comienzo a su construcción el 18 de marzo de 2009, se encuentra finalizada y presta servicio.

- La segunda etapa prevé la construcción de cinco cavas adicionales.
- La tercera etapa será la construcción del edificio de servicio al público, con sala de proyección, biblioteca, centro de documentación, área de consulta y oficinas administrativas.



FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO
(BIENES DE INTERES CULTURAL DE LA NACIÓN)

SEDE ADMINISTRATIVA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA
PROCESOS TÉCNICOS

Carrera 45 No. 26-49 (CAN)
Teléfonos (571) 756 1567 /
742 4209
Código Postal 111321
BOGOTÁ - COLOMBIA
www.patrimoniofilmico.org.co

Encuentrenos en facebook
Twitter: @patfilmcolombia